

# SEEMINGLY INCURABLE SENSATION OF TEMPORAL AMBIGUITY

## 3.9. – 9.10.2021

FR

### A Speculative Lexicon of Some Time-based Concepts

**Apocalypse** - A form of violent vision of the end of all this, the first recorded apocalypse is attributed to the Zoroastrians. Imposing linearity on the endless cycles, inscribing a meaning to history that is driven by the logic of vengeance. Its invention saw the birth of anxiety about the future. Now we live in endless end times.

**Anachronism** - A chronological inconsistency. Waiting for signs of extra-terrestrial life we find out the ancient astronauts arrived from the future a long time ago.

**Atemporal** - Neither ancient or modern, the condition of being ungoverned or unchanged by time, completely free from the limitations of time. One of the common qualities of dreams.

**The Beginning** - A story is always a reversal of time, in which beginnings are chosen for the endings we hope to arrive at. Beginnings appear when reality assumes a narratability. They are the first stone laid in the construction of significance in the search for coherence. The work is finished when it's beginning reappears.

**Clock-watching** - Turning time into a substance. Clock time is a means of measuring the wait between occurrences. Killing time while time kills you. However, to be denied a clock to orientate yourself in time is a form of torture whereby time swells into a solid mass that engulfs you. Hence the prisoner's ordered scratches on the wall in an attempt to anchor themselves to this civilised construct, desperate to divide days so as not to suffocate in time's mass.

**Chronological Intelligence** - We know how to measure time. We know what time is as long as we don't have to explain it. It is a useful fiction that structures lives. Einstein called it a 'stubbornly persistent illusion'. Programming AI machines to have a sense of the temporal is complex. The consciousness of time is a uniquely human folly. We are all clocks that don't quite agree.

**The Contemporary** - A category that negates itself because it relies on the endless replenishing potential of all things modern that is produced by neoliberalism's intensely futural composition of time. History is not progress. Everything is temporary.

**Deus Ex Machina** - A plot device whereby a seemingly unsolvable problem is resolved by an unexpected and unlikely occurrence. Chance, fate, hope, promise, luck, doom, omen; useful tools for those moments when you just don't have the time to wait and see how all of this will turn out.

**Deep Time** - A time that authors mountains. Impossible for humans to grasp this texture of the ages, an unfathomable palimpsest of erosion and compression, utterly indifferent to our brief blip on this ancient rock.

**DNA** - The Denisovans are a recently discovered species of archaic human whose genome was first sequenced in 2008 from a centimetre of female finger bone found in Denisova Cave in Siberia. Though they were not Homo Sapiens they did interbreed with them. Traces of their DNA are evident in modern humans, especially a gene believed to confer some immunity against SARS-CoV-2. You never know how the past will turn out.

**Eile Mit Weile** - Festina lente, make haste slowly. A hare and a tortoise, a crab and a butterfly, a dolphin and an anchor. Tell me a story I already know.

**Entropy** - The inevitable and irreversible disordering of the universe over time. You cannot put an egg back together again.

**The End** - unlikely to conclude happily ever after. It would be better to consider how we should grieve the loss of all our co-created fantasies. Fictions have consequences.

**Futuring** - The belief that the future will be better than the present is not a natural idea, it is born of modernity's obsession with accumulation, whose logic necessitates a brighter future to make all of this worth it in the end.

**Hauntology** - The nostalgia for a time that never arrived, the way that the past haunts the future like a ghost stuck in an unrequited longing for a dead lover. Time is out of joint and we are all its unreliable narrators.

**Irony** - A joke told in the future about the past. When you arrive at all those bridges you said you would cross when you came to them and realise that chance is just chaos pretending it has a punchline to tell.

**Lifespan** - Living is dying, we decay like old fruit, it will all be over at some point.

**Memory** - Hoarding a degenerating version of the past in the present in order to define the future.

**Mortichnia** - The death march of a living creature that is then preserved as a fossil footprint. In 2002 the mortichnia of a horseshoe crab was found in lithographic limestone in Bavaria. The trail measured 9.7m and was left about 150 million years ago.

**Musical time** - a means of defining the silence between sounds.

**Ouroboricism** - The repetitive compulsive behaviour we engage in, like that of the snake eating its own tail. You may have the illusion you are moving forward but only in a series of interlocking vicious circles.

**Precondition of Clairvoyance** - At the age of fifteen Rudolph Steiner believed he had gained a complete understanding of time in a dream which enabled him to intuit time in a non-linear way and thus achieve a higher understanding of existence.

**Premeditation** - When see what you see what you have already chosen to believe, so you kill the person holding a banana because you think they might be about to shoot you.

**Pre-enactment** - Exploring the potentiality of the future using fictional constructs to intuit the 'what-if' the 'if only' and the 'if-this-goes-on'.

**The Present** - The perpetually perishing moment, the endless and indivisible now. A moving object is neither where it is, nor where it is not, so don't go chasing waterfalls. Real time has no instants.

**Rhapsodic Interval** - The time it takes to have a perfect idea, and the indeterminate time spent circling before that happens.

**Time** - It's just one damned thing after another. Otherwise known as the indefinite, continued progress of existence that occurs in apparently irreversible succession.

**Tragedy** - An unfolding catastrophe that was avoidable with the benefit of hindsight.

**Time travel** - Widely considered to be a 19th century narrative invention, inspired by the new historical consciousness that arose from the rapid social changes brought about by the industrial revolution. To time travel is to be released from capitalisms hold over time.

**Waiting** - A form of longing sharpened by doubt. Much in life pivots on how you endure doubt. As the Taliban were want to say to the occupying forces "You have the watches, but we have the time".

- Leila Peacock

Le texte de salle de Leila Peacock répertorie un lexique spéculatif de mots, d'expressions, de dictons, de glossaires autour de la notion de temps, rappelant la longue et complexe histoire de ce concept. L'utilisation de stratégies littéraires est au cœur de la pratique artistique de Peacock, dans ce que Derrida appelle "des inventions qui appartiennent à la littérature tout en déformant ses limites". Son travail pille l'espace entre le dessin, l'écriture et l'édition, entre l'essai et la caricature, le poème et le diagramme. Leila Peacock est une artiste née au Royaume-Uni, qui vit et travaille à Zurich (leilapeacock.com).

L'exposition est soutenue par:  
*philaneo*

L'espace est soutenu par:  
Ville de Biel/Bienne  
Canton de Bern  
Temperatio  
GVB Kulturstiftung  
Ursula Wirz Stiftung

Horaires spéciaux:  
Je-dim, 12:00-00:00

1. Initié par Daniel V. Keller, le projet de recherche Lithic Alliance s'intéresse à la lithosphère en tant qu'agent actif dans la construction de relations et d'actions polyphoniques dans un monde au-delà de l'humain. Avec l'installation "Counting Backwards / Notes on Erasure", Lithic Alliance explore le processus changeant des matières, des minéraux, et des informations qui y sont stockées, exposant le public à un compte à rebours, qui nous rappelle le fond et la réalité glaçante d'un monde en constante évolution. Daniel V. Keller vit et travaille à Bruxelles (lithicalliance.org).

2. Au lieu de performances, Mein Verein fait des sessions ; au lieu d'œuvres d'art, Mein Verein produit des protocoles, des actions, des gestes, des activités et d'autres stratégies narratives. Avec ce travail, des plannings, des rapports, des horaires, des schémas de routine des membres du collectif sont mis à disposition du public pour être emportés, telles des instructions de performance à refaire individuellement. Le contenu de ces rapports renvoient aux limites du temps et à la manière dont la plupart des vies est structurée autour du temps, notamment pour la garde des enfants et d'autres emplois non rémunérés. Il met également en avant l'idée qu'une séparation entre l'art et la vie s'avère aujourd'hui obsolète. Mein Verein est un collectif formé en 2016 et est depuis actif en Suisse et au Liechtenstein.

3. Le langage visuel de Janosch Perler se décline dans la nouvelle production "Tàolù", un film de 24 minutes qui rend hommage à l'art chinois du Tai-chi aussi entendu comme un "flux ininterrompu de la vie". Les images se succèdent et dépeignent le déroulement d'une journée complète, du matin au soir, donnant lieu à un flux continu et observatoire des gens, de leurs routines, de l'architecture et du paysage environnant. Ces moments ont été capturés d'un seul endroit : un balcon au 4e étage d'un immeuble résidentiel au centre de Biel/Bienne. Janosch Perler est un artiste basé à Biel/Bienne (janosch-perler.ch).

4. Les fruits recouverts de cire dans l'œuvre de Paulo Wirz "Ponto Cruz" révèlent leurs inévitables décompositions et le monde naturel qui nous entoure. Ces éléments organiques sont enveloppés dans une cire de couleur pâle et soigneusement placés sur une surface réfléchissante qui rappelle un plateau de jeu. La relation entre la décomposition et le circuit fermé du plateau renvoie subtilement à la relation entre la mémoire et la réalité - en particulier l'instabilité des souvenirs, ou le cerveau humain en tant que système clos, au potentiel infini. Paulo Wirz est né à Pindamonhangaba, au Brésil, et vit et travaille à Zurich.

5. La pratique de Colin Raynal s'étend du texte au son, en passant par la performance et tout ce qui se trouve entre les deux. En réponse au sujet de l'exposition, l'artiste propose des pensées, des réflexions, des moments - un texte poétique intitulé "Il sera toujours tard" qui s'infiltré dans les murs de l'espace. Pendant le vernissage,

il réalise également une performance où il répète inlassablement le mot "OK", et ce jusqu'à épuisement. Colin Raynal vit et travaille à Neuchâtel (colinraynal.ch).

6. "Clockwatchers" est un remake surréaliste du film américain des années 90 du même nom, réalisé par Jill Sprecher. L'adaptation-3D suit un personnage qui travaille comme assistante au "Global Credit" où elle observe les répercussions du travail salarié méritocratique et de la commodification du temps. Dans l'ennui, elle se convainc du fameux credo "Je travaille, donc je suis" jusqu'au jour où mystérieusement des objets commencent à disparaître. Gentiment le corps de la protagoniste se désintègre, hanté, transformé et libéré par un autre corps de nature - impliquant peut être que les nouvelles technologies ont un impact sur le façonnement de nos identités et de notre conception de la liberté. Elin Gonzalez vit et travaille à Bâle et Callum Ross est basé à Lausanne (elingonzalez.ch).

7. Jodok Wehrli travaille sur l'absurdité de l'interprétation subjective, qui s'est intensifiée au cours des dernières décennies sous l'influence des nouveaux médias. Au cœur de "Close Enough" se trouve l'obsession contemporaine des mesures provenant des idées de "l'homme au-dessus de la nature". Des aspects sociaux à la santé, presque tout aujourd'hui est jugé scientifiquement en fonction d'appareils de mesure ou d'échelles de comptage. "Close Enough" est donc une référence directe à la fragilité de ces valeurs de mesure. L'horloge (en tant qu'objet ou instrument) suit continuellement son objectif, mais si l'on l'examine de plus près, elle dévoile son incapacité à produire des vérités fixes et irrévocables; tout comme ce fil qui pointe vers le bas mais qui est continuellement déplacé par son environnement. Jodok Wehrli est un artiste basé à Bâle.

8. "Timeless Time" fait partie d'un ensemble d'objets insérés dans l'installation "It's my party and I'll die if I want to" (2019). L'installation proposait une série de biens de consommation dont le nom de marque fait référence à une "négation du temps", comme les barres chocolatées "Cadbury's Time Out" ou les chewing-gums "NoTime". Les paquets de cigarettes ouverts sont montrés pour la première fois dans un cadre. Dépouillés de leur produit, ils rappellent un moment parti en fumée. Le temps d'un instant; quelque chose qui s'est consommé; un temps sur lequel prendre possession... Sontag a écrit que le sida est une maladie du temps, une progression. Le temps court et c'est ce qui est enlevé aux malades, qui se rassemblent pour se protéger. Real Madrid est un collectif formé en 2015, basé entre Genève et Berlin (realrealmadrid.com).

9. Isabelle Richner propose un dispositif installatif avec deux objets sculpturaux, deux peintures et un enregistrement sonore. Elle explique: "ces éléments rappellent des corps, non définis, qui changent de dimensions. Ces objets sont en attente, comme des accessoires sur une scène en attente d'une activation,

d'une présence, d'un récit. Ils questionnent la notion de l'absence et du temps. Une absence qui se vit comme une interruption de la forme, une soustraction, un oubli, une œuvre inachevée. Le temps semble être en arrêt." L'enregistrement sonore est le résultat d'une recherche sur la sensation d'un temps en suspension; les sons présents en arrière-fond, qui nous entourent dans le quotidien et s'oublent ensuite. Isabelle Richner vit et travaille à Biel/Bienne (cargocollective.com/isabellerichner)

1. Lithic Alliance  
*Counting Backwards / Notes on Erasure, 2020*  
2-channel video, son, vibrations, 1h45 min  
Courtesy de l'artiste

2. Mein Verein  
*a performance a day keeps the doctor away, 2021*  
Instructions de performance à emporter  
Courtesy des artistes

3. Janosch Perler  
*Tàolù, 2021*  
Vidéo sur deux projections, 24 min  
Courtesy de l'artiste

4. Paulo Wirz  
*Ponto Cruz, 2018-2021*  
Fruits, cire paraffin, tuiles miroir, 150 x 300cm  
Courtesy de l'artiste

5. Colin Raynal  
*Il sera toujours tard, 2021*  
A3 texte sur mur  
Courtesy de l'artiste

6. Elin Gonzalez & Callum Ross  
*Clockwatchers, 2021*  
Film d'animation 3D, 23 min  
Courtesy des artistes

7. Jodok Wehrli  
*Close Enough, 2019-2021*  
Horloge, plummet, 50 x 200 x 300 cm  
Courtesy de l'artiste

8. Real Madrid  
*Timeless Time, 2021*  
Paquets de cigarette, cadre, 50 x 80 cm  
Courtesy des artistes

9. Isabelle Richner  
*pending invite, 2021*  
Sculptures, tableaux, son  
Courtesy de l'artiste

